

Persbericht

02/06/09

Weak Signals, Wild Cards

Een tentoonstelling en een dag met lezingen en performances georganiseerd door het *Curatorial Programme* 08/09 van de Appel in Amsterdam-Noord

Opening: vrijdag 26 juni 2009, 19.00 uur

Tentoonstelling: 27 juni- 26 juli 2009, woensdag t/m zondag, 12.00-18.00 uur

Lezingen en performances: zondag 28 juni 2009, 14.00-20.00 uur

Locatie: Voormalige Shell-kantine, Shell-terrein, Tolhuisweg, Amsterdam
(Pont Buiksloterweg)

Kunstenaars en andere deelnemers:

Young-Hae Chang Heavy Industries (Zuid-Korea/VS), Heman Chong (Singapore), Design Negation (Nederland), Flying City (Zuid-Korea), Yvonne Dröge Wendel (Duitsland/Nederland), Famed (Duitland), Andreja Kuluncic (Kroatië), Alon Levin (VS), Oda Projesi (Turkije), Merijn Oudenampsen (Nederland), Laura Oldfield Ford (Verenigd Koninkrijk), Maria Pask (Verenigd Koninkrijk) en Lee Scrivner (VS)

Met *Weak Signals, Wild Cards*, een project van het *Curatorial Programme* 08/09 van de Appel, wordt het terrein van het Shell Research and Technology Centre in Amsterdam-Noord voor het eerst in decennia opengesteld voor een groter publiek. Het project bestaat uit een tentoonstelling van kunstwerken in opdracht en een namiddag lezingen en performances. De curatoren hebben, na een periode van onderzoek en verkennende gesprekken met actoren en organisaties ter plekke, de huidige situatie in Noord toestand als uitgangspunt genomen en plaatsen die in een mondiaal perspectief. Zij hebben vervolgens tien internationale en plaatselijke kunstenaars, kunstenaarscollectieven en vertegenwoordigers van andere disciplines uitgenodigd om een reactie te geven op de bestaande herstructurering, vernieuwings -en bouwplannen voor dit gebied boven het IJ en hen gevraagd om een aantal alternatieve toekomstscenario's uit te denken. De participerende kunstenaars hebben nieuwe werken gemaakt voor, en bedacht vanuit, de door hen verzonden 'toekomst' voor Amsterdam Noord'. Deze nieuwe, in opdracht gemaakte kunstwerken worden een maand lang tentoongesteld in de voormalige Shell Kantine. De opening vindt plaats op 26 juni, met muziek van het Nederlandse DJ-duo The Routines en hapjes van het lokale initiatief de Vrouwenbazaar.

De titel *Weak Signals, Wild Cards* maakt gebruik van twee termen uit de futurologie. *Zwakke signalen* zijn een patroon van verschillende verschijnselen dat dient als indicator van mogelijke ontwikkelingen in de toekomst. *Wild Cards* zijn gebeurtenissen die moeilijk te voorspellen zijn, maar een grote impact hebben. In Amsterdam-Noord, het grootste stadsdeel van Amsterdam dat een lange industriële voor geschiedenis kent en voor een groot deel bestaat uit traditionele arbeiderswijken, worden momenteel een aantal particuliere en overheidsinitiatieven ontwikkeld met het oog op de toekomstige

‘vernieuwing’ van het gebied. De kunstwerken, performances en presentaties die speciaal voor dit project worden gemaakt, proberen de nog onbekende rol die kunst in de toekomst van Amsterdam-Noord gaat spelen te voorspellen en het resultaat hiervan is een breed scala aan utopieën, dystopieën, waarschuwingssignalen en manifesten.

Weak Signals, Wild Cards stelt de ‘nuttige rol’ die kunst kan spelen in processen van stedelijke vernieuwing ter discussie en onderzoekt welke invloed dit soort processen heeft op de bewoners van een gebied dat op die manier wordt ‘gerevitaliseerd’. Weak Signals, Wild Cards speelt eveneens in op het feit dat de huidige onzekere economische situatie ervoor zorgt dat bepaalde stadsvernieuwingsplannen in het licht van de credietcrisis moeten worden herbekeken. Het project suggereert dat er in zo’n omstandigheden op een andersoortige manier nagedacht kan worden over stedelijke structuren– en wat voor artistieke praktijken daaruit kunnen voortkomen.

De nieuwe kunstwerken die speciaal voor *Weak Signals, Wild Cards* zijn gemaakt, benaderen de gestelde vragen op zeer uiteenlopende manieren. Het Koreaanse urban research collective Flying City speelt met hun fictieve bureau Creative Development Asia in op de hype rond interculturele uitwisseling en op de ‘geglocaliseerde’ kunstwereld en daarmee verbonden nomadisme van kunstenaars en curatoren. Ze maken op die manier ondermeer inzichtelijk dat ‘ondernemerschap’ in de kunst een onvermijdelijk gegeven is. In andere werken wordt rechtstreeks ingegaan op de toekomst van de voormalige Shell-kantine. In een op locatie gedraaide film vertelt Maria Pask hoe het had kunnen aflopen met de poging van de marxistische en feministische activiste Kate Millet om in weerwil van agressieve vastgoedontwikkelaars een kolonie van vrouwelijke kunstenaars te stichten. Twee nieuwe sculpturen van Alon Levin weerspiegelen de specifieke bedrijfsesthetiek van de Shell-kantine en lijken zowel een esthetische functionaliteit te hebben als uitgesproken raadselachtig te zijn.

Laura Oldfield Ford die als eerste *artist in residence* te gast is bij de KijkRuimte - het gloednieuwe kunstcentrum in Amsterdam-Noord - zal tijdens haar verblijf tekeningen, aanplakbiljetten en kleinschalige tijdschriften maken. Ze schetst apocalyptische visioenen van Amsterdam-Noord waarin een strijdlustige groep bewoners in een postkapitalistische woestijn probeert te overleven. In samenwerking met Noordjes Kinderkunst wordt een educatief project gerealiseerd waarbij kinderen met behulp van een tijdmachine gestalte geven aan hun verwachtingen van het eerste kindermuseum in Noord, dat volgend jaar in de Tolhuistuin haar deuren opent.

In het kader van de tentoonstelling wordt er eveneens een namiddag met performances en lezingen georganiseerd die in het teken staat van de ‘toekomstvoorspellingen’ van deelnemers uit diverse vakgebieden als planologie en economie waarin vragen die *Weak Signals, Wild Cards* opwerpt, relevant zijn. De Amsterdamse urban researcher Merijn Oudenampsen zal spreken over de industriële geschiedenis van Amsterdam Noord en vragen stellen over de betekenis van arbeid in een toekomstige creatieve maatschappij. De dag wordt afgesloten met de première van *Lord Garden’s Masque*, een korte muzikale satire van de Amerikaanse, in Londen woonachtige toneelschrijver en theoreticus Lee Scrivner over de ironie en paradoxen van zowel private financiering als van

overheidssteun voor kunst. Documentatie van de performances en lezingen wordt in de tentoonstelling opgenomen. In de tentoonstelling wordt het vermogen dat kunst heeft om heen en weer te schakelen tussen verschillende 'tijdsvakken' - verleden, heden en toekomst – aangegrepen. De bijdragen van de uitgenodigde kunstenaars en denkers zijn geen afgeronde werken of statements, ze portretteren of documenteren immers een samenleving die nog moet ontstaan.

Weak Signals, Wild Cards is mogelijk gemaakt door bijdragen vanAUB AANVULLEN

Noot voor de redactie

De Shell-kantine

De Shell-kantine is de kantine van het voormalige onderzoekscomplex van Shell. Shell heeft zijn activiteiten geconcentreerd en een groot deel van het terrein verkocht aan de publiek-private ontwikkelingsmaatschappij Overhoeks, een samenwerkingsverband tussen het stadsdeel Amsterdam-Noord, ING Vastgoed en de particuliere woningcorporatie Ymere Ontwikkeling. De kantine ligt aan het water en in de schaduw van de iconische Overhoekstoren, een van de meest markante bouwwerken van Amsterdam. Deze in de jaren zeventig ontworpen kantine krijgt in de loop van 2010 een nieuwe functie als kunstcentrum Tolhuistuin onder leiding van directeur Chris Keulemans, tv-maker, journalist en voormalig directeur van De Balie. *Weak Signals, Wild Cards* neemt de ruimte in in deze 'tussentijd', nu het gebouw niet langer een kantine van Shell is en nog geen kunstcentrum.

Kunstcentrum de Appel

De Appel is een internationaal georiënteerd kunstcentrum in Amsterdam. Het functioneert sinds 1975 als plek waar hedendaagse beeldende kunst wordt onderzocht en gepresenteerd door middel van tentoonstellingen, publicaties en discussiebijeenkomsten. De Appel fungeert ook als platform voor performances door beeldend kunstenaars, choreografen en theatermakers.

Sinds 1994 biedt de Appel in het *Curatorial Programme* een acht maanden durende stoomcursus waarin aanstormende curatoren/tentoonstellingsmaker uit de hele wereld worden ingewijd in ervaringen en bekwaamheden die ze kunnen inzetten in de verdere ontwikkeling van hun professionele carrière. De opleiding werd in 1994 ingesteld door Saskia Bos en is later door de huidige directeur van de Appel, Ann Demeester, sterker gericht op 'context-responsive curating', het werken buiten de 'beschermde' omgeving van het museum of de kunstruimte. Deelnemers aan het Curatorial Programme 08/09 zijn Clare Butcher (Zimbabwe/Zuid-Afrika), Lilian Engelmann (Duitsland), Mia Jankowicz (Verenigd Koninkrijk), Christina Li (China), Ana Nikitovic (Servië) en Ji Yoon Yang (Zuid-Korea).

Voor algemene informatie:
www.weaksignals.nl
info@weaksignals.nl

Voor specifieke informatie, interviews met de curatoren en kunstenaars of foto's met hoge resolutie kunt u contact opnemen met:

Mia Jankowicz (in het Engels)
00-31-61 6149702
miajankowicz@hotmail.com

Marian Cousijn (in het Nederlands)
00-31-61 7518286
marian.cousijn@gmail.com