

Persbericht

02/06/09

Weak Signals, Wild Cards

Een tentoonstelling van werken in opdracht en een dag met lezingen en performances: het afstudeerproject van het *Curatorial Programme 08/09* van de Appel in Amsterdam-Noord.

Opening: Vrijdag 26 juni 2009, 19.00 uur

- met muziek van The Routines en hapjes van de Vrouwenbazaar

Tentoonstelling: 27 juni t/m 26 juli 2009, woensdag t/m zondag, 12.00-18.00 uur

Lezingen en performances: zondag 28 juni 2009, 14.00-20.00 uur

Locatie: Voormalige Shell-kantine, Shell-terrein, Tolhuisweg, Amsterdam (Pont naar Buiksloterweg achter Centraal Station)

Kunstenaars en andere deelnemers:

Young-Hae Chang Heavy Industries (Zuid-Korea/VS), Heman Chong (Singapore), Design Negation (Nederland), Flying City (Zuid-Korea), Yvonne Dröge Wendel (Duitsland/Nederland), Famed (Duitland), Andreja Kuluncic (Kroatië), Alon Levin (VS), Oda Projesi (Turkije), Merijn Oudenampsen (Nederland), Laura Oldfield Ford (Verenigd Koninkrijk), Maria Pask (Verenigd Koninkrijk) en Lee Scrivner (VS)

Weak Signals, Wild Cards bestaat uit een tentoonstelling van werken in opdracht en een dag met lezingen en performances, georganiseerd door de deelnemers aan het *Curatorial Programme 08/09* van de Appel in de voormalige kantine van het Shell Research and Technology Centre in Amsterdam-Noord. Tien internationale kunstenaars, kunstenaarscollectieven en een aantal vertegenwoordigers van andere disciplines zijn *uitgenodigd om een reactie te geven op de bestaande herstructurering, vernieuwings -en bouwplannen voor dit gebied boven het IJ en hen werd gevraagd om een aantal alternatieve toekomstscenario's uit te denken. In de tentoonstelling worden nieuwe werken getoond die door de kunstenaars zijn gerealiseerd voor, en bedacht vanuit, de door hen verzonden 'toekomst voor Amsterdam Noord'. De sprekers zullen hun visie op de toekomst van Noord, vanuit de invalshoek van hun vakgebied, voorspellen tijdens een namiddag vol lezingen en performances op 28 juni.*

In Amsterdam-Noord, het grootste stadsdeel van Amsterdam dat een lange industriële voor - geschiedenis kent en voor een groot deel bestaat uit traditionele arbeiderswijken, worden momenteel een aantal particuliere en overheidsinitiatieven ontwikkeld met het oog op de toekomstige 'vernieuwing' en 'revitalisering' van het gebied. Zoals in veel andere steden in Nederland en over de gehele wereld wordt de maatschappelijke en architectonische vernieuwing van het landschap gestuurd door het idee van de 'creative city'. De architectonische, sociale en culturele toekomstvisie voor Amsterdam-Noord is inmiddels zo sterk geanticipeerd in de vorm van visuele presentaties en publicaties dat de indruk wordt gewekt dat deze 'visie' al een voldongen feit is.

De beoogde 'creative city' in Amsterdam-Noord verwacht een actieve inbreng van kunstenaars, maar

veronderstelt eveneens de participatie van een veel bredere gemeenschap van bewoners die onafhankelijke, zelfredzame en flexibele individuen zijn die voortdurend op zoek gaan naar manieren om zichzelf te verbeteren. De echte of vermeende effecten van de wereldwijde kredietcrisis kunnen een verschuiving in deze visie veroorzaken. De huidige onstabiele economische situatie kan bevorderlijk zijn voor het uitdenken van alternatieve toekomstscenario's en voor het herdenken van stedelijke en maatschappelijke structuren – en het type artistieke praktijken dat daaruit zouden kunnen voortvloeien. Vaak worden kunstenaars als 'pioniers' ingezet die ervoor moeten zorgen dat 'problematische' of 'achtergestelde' buurten opgewaardeerd worden. De kunstenaars en andere deelnemers aan *Weak Signals*, *Wild Cards* kiezen bewust een andere strategie en realiseren werken die voortkomen uit vooralsnog onbekende toekomsten: werken die hun oorsprong vinden in utopieën en dystopieën, en die fungeren als waarschuwingssignaal of manifest.

Weak Signals, *Wild Cards* zijn twee termen die ontleend zijn aan de futurologie. *Zwakke signalen* vormen een patroon van verschijnselen dat dient als indicator van mogelijke ontwikkelingen in de toekomst. *Wild Cards* zijn gebeurtenissen die moeilijk te voorspellen zijn, maar een grote impact hebben. De tentoonstelling en de andere evenementen zullen plaatsvinden in de voormalige Shell-kantine, tijdens een overgangperiode waarin de plek geen lunchruimte meer is voor de werknemers van Shell, maar ook nog niet is ingericht als het toekomstige cultureel centrum de Tolhuistuin. *Weak Signals*, *Wild Cards* neemt bezit van deze opmerkelijke locatie op een breukmoment in zijn geschiedenis en maakt het Shellterrein, de kantine en de tuin voor het eerst in vele decennia toegankelijk voor een groter publiek.

Weak Signals, *Wild Cards* stelt de 'nuttige rol' die kunst kan spelen in processen van stedelijke vernieuwing ter discussie en verwijst naar het vermogen dat kunst heeft om heen en weer te schakelen tussen verschillende 'tijdsvakken' - verleden, heden en toekomst -. De bijdragen van de uitgenodigde kunstenaars en denkers zijn geen afgeronde werken of statements, ze portretteren of documenteren immers een samenleving die nog moet ontstaan.

Onder de in opdracht gerealiseerde werken bevinden zich tekeningen, aanplakbiljetten en kleinschalige tijdschriften van Laura Oldfield, gemaakt gedurende haar verblijf als *artist in residence* in Noord. Oldfield schetst apocalyptische visioenen van Amsterdam-Noord waarin een strijdlustige groep bewoners in een postkapitalistische woestijn probeert te overleven. Andere werken reageren direct op de toekomst van de voormalige Shell-kantine. In een op locatie gedraaide film vertelt Maria Pask hoe het had kunnen aflopen met de pogingen van de marxistische en feministische activiste Kate Millet om in weerwil van agressieve vastgoedontwikkelaars een kolonie van vrouwelijke kunstenaars te stichten. Twee nieuwe sculpturen van Alon Levin weerspiegelen de specifieke bedrijfsethiek van de Shell-kantine en lijken zowel een esthetische functionaliteit te hebben als uitgesproken raadselachtig te zijn.

In het kader van de tentoonstelling wordt er eveneens een namiddag met performances en lezingen georganiseerd die in het teken staat van de 'toekomstvoorspellingen' van deelnemers uit diverse vakgebieden. De Amsterdamse urban researcher Merijn Oudenampsen zal spreken over de

industriële geschiedenis van Amsterdam Noord en vragen stellen over de betekenis van arbeid in een toekomstige creatieve maatschappij. De dag wordt afgesloten met de première van *Lord Garden's Masque*, een korte muzikale satire. De Amerikaanse, in Londen woonachtige toneelschrijver en theoreticus Lee Scrivner becommentarieert met deze performance over de ironie en paradoxen van zowel private financiering als van overheidssteun voor kunst. Documentatie van de performances en lezingen wordt in de tentoonstelling opgenomen.

Weak Signals, Wild Cards is mogelijk gemaakt door bijdragen vanAANVULLEN !!!

Noot voor de redactie

De Shell-kantine

De Shell-kantine is de kantine van het voormalige onderzoekscomplex van Shell. Shell heeft zijn activiteiten geconcentreerd en een groot deel van het terrein verkocht aan de publiek-private ontwikkelingsmaatschappij Overhoeks, een samenwerkingsverband tussen het stadsdeel Amsterdam-Noord, ING Vastgoed en de particuliere woningcorporatie Ymere Ontwikkeling. De kantine ligt aan het water en in de schaduw van de iconische Overhoekstoren, een van de meest markante bouwwerken van Amsterdam. Deze in de jaren zeventig ontworpen kantine krijgt in de loop van 2010 een nieuwe functie als kunstcentrum Tolhuistuin onder leiding van directeur Chris Keulemans, tv-maker, journalist en voormalig directeur van De Balie. *Weak Signals, Wild Cards* neemt de ruimte in in deze 'tussentijd', nu het gebouw niet langer een kantine van Shell is en nog geen kunstcentrum

Over het Curatorial Programme van de Appel

Sinds 1994 biedt de Appel in het *Curatorial Programme* een acht maanden durende stoomcursus waarin aanstormende curatoren/tentoonstellingsmaker uit de hele wereld worden ingewijd in ervaringen en bekwaamheden die ze kunnen inzetten in de verdere ontwikkeling van hun professionele carrière. De opleiding werd in 1994 ingesteld door Saskia Bos en is later door de huidige directeur van de Appel, Ann Demeester, sterker gericht op 'context-responsive curating', het werken buiten de 'beschermd' omgeving van het museum of de kunstuimte. Deelnemers aan het Curatorial Programme 08/09 zijn Clare Butcher (Zimbabwe/Zuid-Afrika), Lilian Engelmann (Duitsland), Mia Jankowicz (Verenigd Koninkrijk), Christina Li (China), Ana Nikitovic (Servië) en Ji Yoon Yang (Zuid-Korea).

Voor algemene informatie:

www.weaksignals.nl
info@weaksignals.nl

Voor specifieke informatie, interviews met de curatoren en kunstenaars of foto's met hoge resolutie kunt u contact opnemen met:

Mia Jankowicz (in het Engels)
00-31-61 6149702
miajankowicz@hotmail.com
Marian Cousijn (in het Nederlands)
00-31-61 7518286
marian.cousijn@gmail.com